





Columela

AGRICULTURA



INICIATIVAS DE BUENA VENCIDAD

Quando un producto fitosanitario es autorizado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA), se ha demostrado que su aplicación es segura para los residentes y transeúntes que se encuentren en zonas próximas al lugar donde se esté realizando la aplicación. Los productos fitosanitarios están sometidos a la regulación europea, que es la más estricta del mundo.

¿POR QUÉ UTILIZAN PRODUCTOS FITOSANITARIOS LOS AGRICULTORES?

Los productos fitosanitarios se utilizan para controlar las malas hierbas, plagas, enfermedades que atacan a los cultivos y reducen la cantidad y calidad de la cosecha. Los agricultores utilizan diferentes herramientas para proteger la salud de sus plantas, como la rotación de cultivos en sus explotaciones, variedades resistentes a plagas o enfermedades y también el uso de fitosanitarios. Los productos fitosanitarios, al igual que los medicamentos, sólo se utilizan cuando son necesarios y siempre siguiendo las indicaciones de la etiqueta.

¿EXISTE LA OBLIGACIÓN DE INFORMAR AL PÚBLICO SOBRE LOS TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS REALIZADOS EN LAS EXPLOTACIONES AGRÍCOLAS?

No es obligatorio avisar antes de la aplicación de un producto fitosanitario. No obstante, se recomienda informar a los residentes y transeúntes para tomar las medidas necesarias para no exponerse a la deriva de la pulverización.

¿ESTÁN LOS AGRICULTORES DEBIDAMENTE FORMADOS?

Los agricultores, antes de utilizar un producto fitosanitario, deben seguir un curso para manejarlos y aplicarlos correctamente. Al término de este curso y una vez superado un examen que garantiza el conocimiento necesario sobre los productos y la seguridad de su uso para personas y medio ambiente, se les proporcionará el "carnet de aplicador de productos fitosanitarios", que es otorgado por las Comunidades Autónomas, y que es imprescindible para poder comprar dichos productos.

¿CÓMO GARANTIZA EL AGRICULTOR QUE EL EQUIPO DE APLICACIÓN ES SEGURO PARA REALIZAR LA APLICACIÓN?

Los equipos de pulverización pasan unas inspecciones periódicas como mínimo cada 5 años. A partir del año 2020, las inspecciones se realizarán cada tres años en todos los equipos. Además, los envases utilizados no se depositan en los contenedores urbanos, sino en otros especiales para su reciclaje separado del residuo doméstico.

¿PUEDEN UTILIZAR CUALQUIER PRODUCTO FITOSANITARIO EN SU EXPLOTACIÓN?

No. Los productos fitosanitarios que pueden utilizarse en España deben estar previamente autorizados por las Autoridades competentes: Agricultura, Sanidad y Medio Ambiente y deben estar inscritos en el Registro Oficial de Productos Fitosanitarios del MAPA. Dicha autorización se revisa periódicamente. Los productos deben utilizarse únicamente en las condiciones de uso aprobadas y que constan en la etiqueta de cada producto, para el cultivo y la plaga/enfermedad/mala hierba indicada. Los agricultores deben llevar un registro detallado de los tratamientos fitosanitarios realizados, que se apuntan en el cuaderno de explotación, que son revisados periódicamente por parte de las Autoridades.

¿QUIÉN RECOMIENDA EL USO DE LOS PRODUCTOS? ¿QUÉ CUALIFICACIÓN TIENE?

Los productos fitosanitarios, al igual que las medicinas, solo se utilizan cuando son necesarios y en las cantidades prescritas. En la mayoría de los casos el agricultor está obligado trabajar con un asesor, que es el médico de las plantas. Este es un profesional cualificado que identifica las plagas, enfermedades y malas hierbas que deben controlarse. En caso necesario, recomienda los productos fitosanitarios más adecuados. El asesor dispone de la formación universitaria o similar necesaria, y sigue cursos de formación continuada. Existe un listado donde se puede consultar la relación de asesores dados de alta.

¿PUEDEN LOS AGRICULTORES, USUARIOS DE PRODUCTOS FITOSANITARIOS, EVITAR LA DERIVA A LOS JARDINES PARTICULARES Y CAMINOS?

Sí, en ausencia de viento y habiendo calibrado correctamente la maquinaria de aplicación no debe producirse deriva. No obstante, en la evaluación de un producto fitosanitario se ha tenido en cuenta la posibilidad de una

exposición accidental a transeúntes y residentes y en caso de resultar inaceptable, el producto no se autoriza.

Los productos fitosanitarios autorizados son seguros cuando se utilizan de acuerdo con las condiciones de uso aprobadas e indicadas en su etiqueta. En caso de tener alguna duda sobre los tratamientos fitosanitarios que se realizan en su zona, puede contactar con el Servicio de Sanidad Vegetal de su Comunidad Autónoma.

RECORDATORIOS EN EL CAMPO

Si hay propiedades cercanas a su campo que podrían verse afectadas por su pulverización, es recomendable avisar a los residentes de una próxima aplicación.

Lo mismo ocurre en caso de transeúntes pasando por un camino cercano al campo a tratar. Es recomendable indicar mediante un cartel informativo de un próximo tratamiento fitosanitario.

Las instrucciones de la etiqueta de los productos fitosanitarios deben seguirse estrictamente para evitar riesgos ocasionados por la deriva de pulverización para los residentes y transeúntes.

Respetar una banda de seguridad para masas de agua de 5 m, a no ser que la etiqueta indique una distancia mayor.

CONSEJOS PARA EL AGRICULTOR

Se debe realizar el tratamiento fitosanitario cuando las condiciones meteorológicas son más favorables:

- Dirección del viento contraria al área sensible.

- Velocidad del viento <2.5 m/s. Temperatura moderada (<25°C). Humedad (>50%).

Es recomendable utilizar boquillas de baja deriva para reducir la cantidad de gotas finas, más susceptibles a la deriva.

Ajustar la altura de la barra de pulverización correctamente, manteniéndola a 50 cm del objetivo.

No superar la velocidad de avance de 8 km/h.

No depositar los envases de fitosanitarios en los contenedores urbanos

AGROANZUR S.A.		Fitosanitarios-Abonos-Semillas															
Lluvia caída desde	Año 2020	Año 2019	Año 2018	Año 2017	Año 2016	Año 2015	Año 2014	Año 2013	Año 2012	Año 2011	Año 2010	Año 2009	Año 2008	Año 2007	Año 2016	Año 2015	Año 2014
15 Sep 19 / 15 Mar 2020	261	319	417	297	270	242	313	667	215	524	738	385	387	320	322	225	465

AGROANZUR S.A.

957 60 47 06 / 615 218 444

agroanzur@agroanzur.com

Ctra. de la Rambla, 50

En Syngenta tenemos el placer de invitarle a la presentación del nuevo fungicida para olivar

Oliva[®] Top

PROTECCIÓN de ORO frente al REPILO



PORTADA

Jorge Merino Alcaide

VIRGEN DE LA SOLEDAD

Según la tradición familiar el cuadro que representa a la Virgen de la Soledad perteneció a Francisco de Borja (Curro) Reyna Padilla, nacido en Puente Genil el 22 de octubre de 1846. La pintura fue ganada en la acostumbrada rifa que la Cofradía de la Soledad tenía por tradición sortear al finalizar los cultos de cuaresma. En ese año Curro Reina era el Hermano Mayor de la Soledad, razón por la que compró todos los boletos de la rifa y simbólicamente ganó el cuadro. La pintura, a pesar de la gran calidad artística y detalle que posee no está firmada, ni se aprecia autoría reconocida.

Tras su fallecimiento en 1919 la pintura la heredó su hija Elia Reina del Pino (1885- 1965) que era muy devota de la Virgen de la Soledad. Elia enviudó muy joven y siempre vivió a caballo entre la casa que tenían en la calle Guerrero, junto al primer cuartel de la Judea y el Cortijo del Judío. En última instancia, el cuadro recayó en mi abuela Lourdes Pérez Reina, hija pequeña de Elia, nacida en 1919. Lourdes, tras su matrimonio marchó a vivir a Antequera y posteriormente se trasladó a la capital malagueña donde reside en la actualidad y donde ha permanecido la pintura, presidiendo su casa junto a los maravillosos recuerdos, nostálgicas anécdotas y cientos de caras familiares que desde la distancia rodearon su juventud en Puente Genil. Ha vuelto en innumerables ocasiones a Puente Genil, una de las últimas veces para celebrar sus 95 años a los pies de la Virgen de la Soledad junto a su gran familia.

Mi abuela, Lourdes Pérez Reina venció el siglo en mayo del año pasado, siempre rodeada por el eterno cariño que forjó en Puente Genil. Ha vivido una vida plena, maravillosa y apasionante... en la que convivió con la alegría, también la pérdida, el reencuentro, la tristeza, la felicidad... y todo gracias a Dios, a su excepcional familia y a un carácter generoso, luchador y sacrificado. Una gran parte de su corazón siempre latirá recordando Puente Genil. Muchos quedaron en el camino: sus hermanos, mi abuelo, cuatro de sus hijos, quizás demasiados. Pero también se abrió de par en par su árbol genealógico para acoger a sus diez hijos, diecisiete nietos, veintiocho biznietos y una tataranieta. Sin duda, mi abuela ha sido la mejor herencia y regalo que todos hemos disfrutado.

El cuadro siempre ha dado vida a su casa y a sus mejores recuerdos. Lourdes siempre ha tenido claro que el cuadro de su abuelo Curro debía reposar en Puente Genil, donde sigue residiendo aquella niña de ojos grandes paseando por el barrio de La Isla de la mano de su madre y acariciada por su Virgen de la Soledad. Por ello, y ya superados los cien años, ha decidido que llega el momento cumplir con una decisión que estaba tomada desde hace mucho tiempo, la de legar este año a su nieto Jorge Merino Alcaide, el cuadro de su familia, por su elección como Pregonero de la Semana Santa de 2020. Maravillosa herencia y pellizco en el alma.

Pág. 2 - **AGRICULTURA**

Columela

Pág. 3 - **PORTADA**

Javier Villafranca Muñoz

Pág. 4 - **EL JARDÍN DE LAS MUSAS**

Víctor Reina Jiménez

Pág. 5 - **MANUSCRITOS DE MANUEL REINA**

Santiago Reina López

Págs. 6 y 7 - **CUARTO DE CABALES**

Álvaro de la Fuente Espejo

Pág. 7 - **COLORES DE MI PALETA**

Gloria Prieto Muñoz

Págs. 8 y 9 - **PUNTO DE VISTA**

Juan Ortega Chacón

Págs. 10, 11 y 12 - **CORTIJO EL CONTADOR**

José Reina y Rafael Fernández Reina

Pág. 13 - **DE ECONOMÍA Y EMPRESA**

Carlos Rivas Durán

Págs. 14 y 15 - **DE HERMANO FORASTERO EN EL PREGÓN DE 1980 A PATRIARCA DEL DEGÜELLO EN LAS MARISMAS DEL CIELO EN 2019**

Miguel E. Jiménez González

Pág. 16 - **POÉTICA**

Antonio Román Amil

Págs. 17, 18 y 19 - **CURIOSIDADES**

Javier Villafranca Muñoz

Págs. 20 y 21 - **MIRADAS DEL PASADO**

Lorenzo Reina Reina

Pág. 22 - **LEX LABORAL**

Justo A. Rodríguez Sánchez

Págs. 23 - **FOTO PARA EL RECUERDO**

Álvaro de la Fuente Espejo

Director:

- Javier Villafranca Muñoz

Consejo de Redacción:

- Antonio Illanes Velasco
- Pedro B. Rivas Bachot
- Rafael Fernández Reina
- Juan Ortega Chacón
- Álvaro de la Fuente Espejo
- Luis Velasco Fernández-Nieto

Colaboradores:

- Gloria Prieto Muñoz
- Víctor Reina Jiménez
- José Reina
- Santiago Reina López
- Carlos Rivas Durán
- Lorenzo Reina Reina
- Miguel E. Jiménez González
- Antonio Román Amil
- Justo A. Rodríguez Sánchez

Fotografía portada:

- Jordi Guerrero Quero

Administración:

Rocío Fernández Luque
C/ Esperanza 2, portal 3, Bajo G
Puente Genil (Córdoba)
e-mail: pontanensa_89@hotmail.es

Para colaboraciones:

14500 Puente Genil (Córdoba)
e-mail: elpontonpuentegenil@gmail.com

Maquetación e Impresión

Gráficas SOYMA
C/ Manuel de Falla, 10
soymaweb@hotmail.com

DEPÓSITO LEGAL:

CO-481-1986

| AÑOXXXIV |



UN LIBRO EN BLANCO

Siempre se ha dicho que el libro de los gustos está en blanco. Y es verdad aquello de que sobre gustos no hay nada escrito. Dejen pues que mi osadía se permita el atrevimiento de opinar sobre gustos y sobre los mecanismos internos que los mueven; eso sí, advirtiéndome de antemano que no tengo ni la más remota idea de lo que voy a decir, que escribo desde mi más absoluto desconocimiento, desde mi más caprichosa subjetividad.

Es un hecho insoslayable que a unos les gusta una cosa y a otros les gusta otra -perdón por la perogrullada-; y que, tanto entre los satisfechos como entre los disgustados, unos lo estarán siempre en mayor medida que otros.

Cuando -pongamos un ejemplo claro- don Jesús Álvarez de Sotomayor se levanta en una mesa de Cuarema o de Semana Santa, toma la palabra y deja a todos los oyentes con la boca abierta como polluelos hambrientos, ¿es casualidad? No negaré que lo que Jesús hace cuando declama sus versos es algo muy similar a la hipnosis y pudiera ser que todos los oyentes estuvieran bajo los efectos de un hechizo benigno o de un amable sortilegio.

Sin embargo, esto, en Jesús y en tantos otros, sucede más de lo que el concepto "casualidad" admite como razonable. Siento éste un suceso que me intriga, he querido indagar en los motivos literarios que pueden contribuir a este encantamiento.

En primer lugar, y ésta no es la primera vez que lo mantenemos, la métrica y el ritmo son importantes; y por detrás de éstos, la rima. La musicalidad hace que lo que se está contando resulte agradable al oído, y lo que le resulta agradable al oído le resulta agradable al corazón. Dicen los gurús del lenguaje no verbal -que también es importantísimo, y analizaremos a continuación- que las palabras son sólo un 7% del mensaje que se transmite, pues el resto va en la calidez de la voz, en el ritmo, en el tono, en la postura corporal. Hay quien recita de forma arrogante y soberbia, y hay quien parece que está pidiendo perdón desde el primer titubeo, pero incluso por

encima de eso, cuando un texto -y, sobre todo, un poema, en el que este rasgo pasa a lo esencial- tiene ritmo, señores, eso gusta. Gusta y punto.

Después está el sentido común -el menos común de los sentidos, según Óscar Wilde- del orador. El principal síntoma de la ausencia de sentido común es el abuso de la palabra. Sean breves. "Lo bueno, si breve, dos veces bueno" -decía Baltasar Gracián-; a lo que podría añadirse que lo breve, si malo, la mitad de malo. Mi tío Santiago Reina, al comentar este tema, siempre recuerda que Lope de Vega decía que no hay nada peor que la cólera del español sentado. Pocas personas tienen tanto gusto y gustan tanto como Santiago Reina y nunca lo oírán ejecutar una intervención de más de siete minutos.

Otra cualidad del buen gusto que debe recordarse, en íntima y estrecha relación con la anterior, es la empatía con el oyente. Cuando quien habla y quien escuchan conectan, cuando el hilo que los ata se tensa y tenemos la sensación de que comulgamos en el mismo cáliz. ¿Cuándo ocurre eso? Pues eso ocurre casi siempre que el orador -llámesele poeta, llámesele literato oral- se coloca en la posición del oyente. Es una cuestión de respeto y de no castigar de forma innecesaria al prójimo.

Haber leído mucho, haber escuchado mucho, procurar aprender mucho de aquellos a quienes se admira son también ingredientes del buen gusto, porque el buen gusto es contagioso y se aprende casi por ósmosis, por contagio, por permeabilidad. Dime con quién andas y te diré quién eres, dice el refrán, y es lógico deducir que somos como son a los que les dedicamos nuestro tiempo. Sólo analizando las voces de aquéllos a quienes se admira se acaba encontrando la propia voz.

Además de lo anterior, qué duda cabe, es importante tener algo que decir y que ese algo guste. Ah, te pillé, qué gracioso -me dirá alguno-, tendrías que haber empezado por ahí. Vamos a ver, me explico: quien vaya a intervenir debe al menos esforzarse en que el mensaje que comunica gusta.

Para eso, tiene que gustarle al autor y el autor debe, además, pensar en el gusto de su auditorio -por puro respeto-. A mí me puede gustar mucho cómo mi perra muerde a los niños toca huevos, pero me temo que no es un tema de gusto generalizado. Eso requiere un trabajo de búsqueda interior y exterior, un ejercicio de empatía, un peregrinaje por los desiertos y páramos del alma, un inventario de dudas y de miedos. Tan difícil y tan fácil, pero, sobre todo, algo que depende del comunicador. ¿Que lo hace? Se notará. ¿Qué no lo hace? Lamentablemente, se notará.

Y, por último, está eso de ser alto, guapo y tener buena voz, virtudes éstas que, por desgracia, no son trabajables, aunque servidor de ustedes, a base de beber y de fumar, ha logrado que su estridente voz de pito rociero se maquille con una pátina de humo de éstos que ennegrecen catedrales góticas y transmiten una falsa sensación de profundidad a las palabras. Si tienen mala voz, fumen y beban.

"Y, si hago todo eso, ¿gustaré?", me preguntarán. Pues no lo sé, porque el libro de los gustos está en blanco; pero sí les puedo asegurar que estos consejos han querido ser un análisis de lo que intuyo hacen todos esos maestros de la palabra que tanto me gustan, cada cual a su forma y a su fondo. Y es que déjenme que les diga que hacer las cosas bien, sencillas y con gusto, tiene mucho, mucho, mucho trabajo. Déjenme recordar que entre lo sencillo y lo simple hay años luz de distancia.

"Pero yo veo a Loren Reina, a Javier Villafranca, a Rafa Ortega, a mengano, fulano y zutano, y no me da la sensación de que sea difícil hacer eso...", me dirá otro. Y yo tendré que responder que ésa es la cualidad más cruel del buen gusto, de lo que gusta bien: no parece difícil, sino todo lo contrario; más bien parece algo tan natural que está al alcance de cualquiera. Esto pasa con la literatura, pero también con el cante, con la pintura, con cualquier arte o vehículo de expresión.

Otro día les hablo de mi perrita, la que muerde a los niños toca huevos.



DESDE LA CORTE (7)

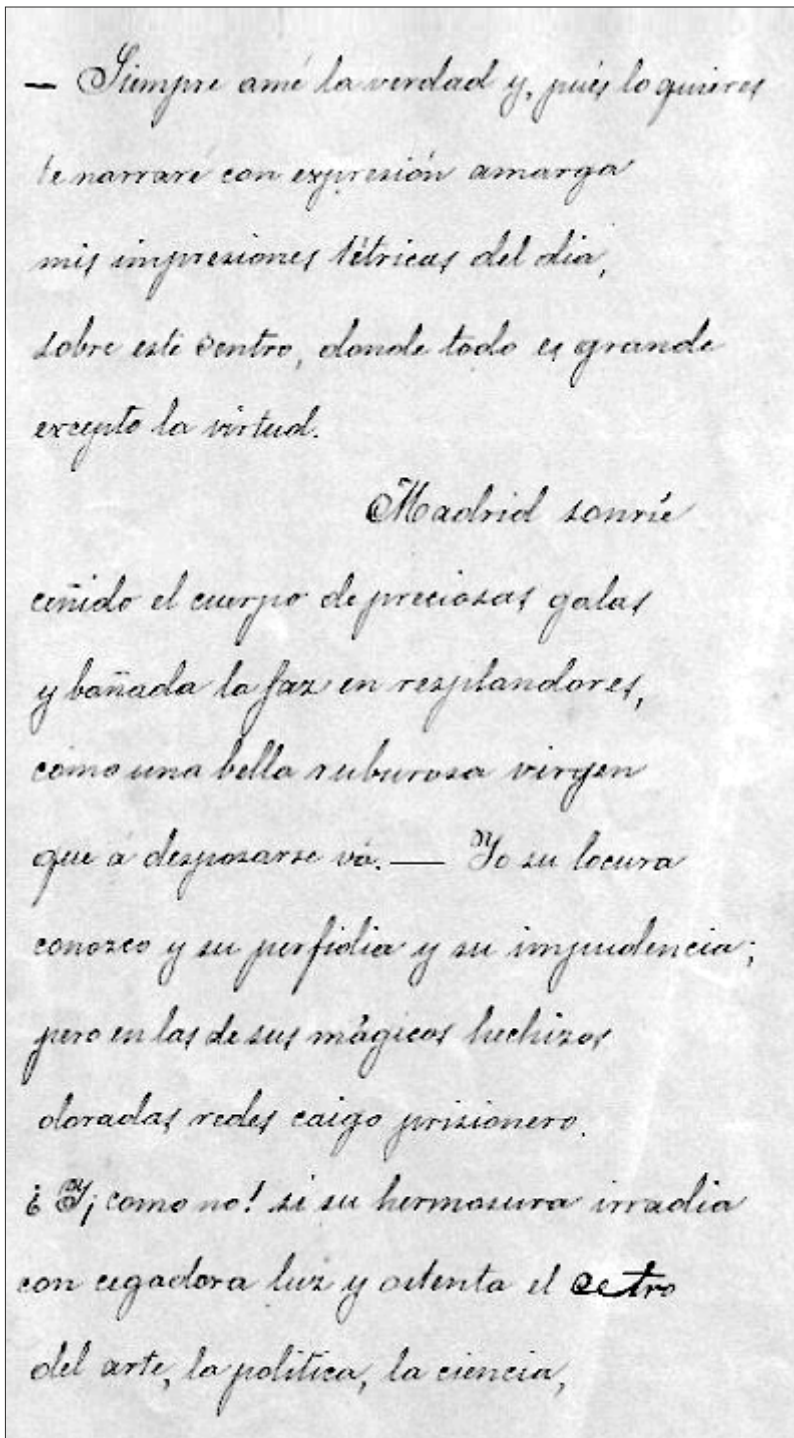
Manuel Reina se prepara al comienzo de esta página para describir a José Contreras lo que supone Madrid, ciudad que, como bien nos dice, conoce perfectamente desde su juventud. Obsérvense los adjetivos "amarga" y "tétricas", porque explican sus sentimientos sobre la vida en la Corte.

Deja claro que la capital tiene una cara seductora que cautiva a los que llegan: en ella todo es grande y hermoso: la ciencia, la política, el arte...; pero detrás de la máscara aparece la verdad: "su locura, su perfidia, su impudencia".

A pesar de todo, el poeta reconoce que ha caído "en sus doradas redes prisionero". Sólo esto, explica, a los que hemos intentado entender su vida, cómo es posible que olvidara los sinsabores que tantas veces vivió en Madrid, para volver a ella y a todo lo que ella supone, una y otra vez a lo largo de los años.

- Siempre amé la verdad, y, pues lo quieres, te narraré con expresión amarga mis impresiones tétricas del día, sobre este centro, donde todo es grande, excepto la virtud.

Madrid sonrío, ceñido el cuerpo de preciosas galas y bañada la faz en resplandores, como una bella ruborosa virgen que a desposarse va. — Yo su locura conozco y su perfidia y su impudencia; pero en la de sus mágicos hechizos doradas redes caigo prisionero. Y ¡cómo no! si su hermosura irradia con cegadora luz y ostenta el cetro del arte, la política, la ciencia,



ILUMINACIONES
Ximenez
Ctra. Montoro-Osuna, km 89
Tlfn. 957 600 080
PUENTE GENIL
e-mail: ximeneziluminacion@arrakis.es





Álvaro de la Fuente Espejo
Prof. Ed. Musical
del CEIP J. M^a Pemán



ENTREVISTA A JULIÁN ESTRADA (y III)

(Última entrega de la entrevista al cantaor pontanés Julián Estrada Gálvez)

14.- ¿Crees que los festivales flamencos veraniegos necesitan una actualización con nuevos formatos?

Pues eso dependerá de cada pueblo, ciudad, programadores etc., de sus costumbres, tradiciones, de cómo quieren enfocar su festival. Ahora está de moda cambiar muchas cosas, las cuales han sido éxito y guía durante muchos años, obviando el gusto de la mayoría y adaptándolo al gusto personal de cada cual o nuevo programador, presidente, director, consejero o como lo queramos llamar. Mi opinión es que hay que estudiar cada tema en su medida y dependiendo de la situación general de cada caso y actuar con sentido común.

15.- Por cierto, ¿qué te parece que el Ayuntamiento de Puente Genil, que es el organizador de nuestro festival, en los últimos años haya alternado tu presencia y la de David Pino?

Creo que no es relevante lo que a mí me parezca. Yo estaré en Puente Genil siempre que se me solicite y encantado de estar porque me encanta estar y cantar a mi gente.

Lo que sí tengo es que agradecer al Ayuntamiento de Puente Genil, es todas y cada una de las veces que han contado conmigo para cantar en el Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil, todo un privilegio.

16.- ¿Eres de los que piensas que cualquier tiempo pasado fue mejor? ¿Crees que en la actualidad hay calidad entre los jóvenes cantaores o esto se va al garete, como preconiza insistentemente un sector de aficionados y flamencólogos?

Creo que cuando miramos hacia atrás nos dejamos tantos buenos recuerdos que ya no volverán más, que nos

hacen valorar todo lo vivido. Si te hablo de festivales vividos, cuando me llevaba mi padre todos los 14 de agosto, ¡pues claro que eran los mejores! Pero esa es mi apreciación personal, escuchar a Fosforito, Lebrijano, Menese, Juan Villar, Bernarda y tantos como tuve la suerte de escuchar de niño... pero cuando hablabas con estos artistas también miraban atrás con el mismo sentimiento, así que esto es el cuento la haba.... Y el segundo apartado es de todos sabido que esto se acaba pronto. Ya lo pronosticaban y profetizaban cuando Silverio creó su café cantante, después con cada uno de los grandes artistas que se han ido o hemos perdido con el paso de los años. Lo que sucede es que siguen saliendo artistas que a unos les gustan más y a otros menos, unos cantan más así, otros de otra forma, pero siguen manteniendo viva la llama y algunos tienen la suerte de llenar teatros, festivales, peñas y de tener seguidores en las redes sociales, que hoy están tan de moda. Lógicamente también está el que no le gusta nada, ("a mí quien me va a enseñar nada si yo...") jeje que los hay jeje... El flamenco, como toda la música, es algo natural, vive en el interior de las personas, en este caso artistas que lo llevan dentro y sienten la necesidad de expresarlo y transmitirlo, por tanto, seguirá estando vivo mientras el mundo exista.

17.- ¿Qué opinión te merecen fenómenos como Rosalía o El Niño de Elche?

Los fenómenos, como tú los llamas, supongo que te refieres a su relación con el flamenco? Sólo te puedo decir que soy de la opinión de que cada persona o artista, en este caso, debe de expresarse como realmente sienta y quiera, y el tiempo dará y quitará razones a todos. Tampoco creo justo emitir una opinión de dos

artistas a los cuales no he visto en directo ni conozco personalmente. Rosalía lleva poco tiempo y ha tenido una repercusión mediática muy grande, eso es lo que conozco de ella. ¿Si es flamenca o no? cada uno tendrá el concepto del flamenco que quiere, como yo tengo el mío y no por eso tiene que ser el correcto o el bueno. Con respecto a El Niño de Elche lleva bastante tiempo y se ha marcado su camino, supongo que quien vaya a ver sus espectáculos debe de ser porque le gustará lo que hace, para gustos los colores....

18.- Sabes que soy Maestro de Música. ¿Cómo ves que en la escuela acerquemos el flamenco a los niños? No se trata de enseñarles a cantar, solo tratar de que conozcan esta música.

Me parece genial que se les dé un acercamiento general, no solo al flamenco sino a la música en general, y que luego opten por la opción que quieran sin imponerles nada. Pero es fantástico que se les dé a conocer nuestra cultura y nuestra música para que al menos sepan que está ahí.

19.- ¿Crees que gusta el flamenco en el extranjero?

Esto es algo ya muy contrastado, claro que sí. Partiendo de que se vende mucho mejor la guitarra o el baile, o cualquier espectáculo que incorpore a un bailar/ora, pero por supuesto que gusta, además de tratarlo muy bien.

20.- Para ir terminando, te propongo a una serie de artistas y me los tienes que definir con no más de dos palabras.

Empecemos por Manuel Torre. Un ídolo gitano.

21.- Don Antonio Chacón. Don Antonio.

22.- Tomás Pavón. Simplemente TOMÁS.



AGROANZUR

**FITOSANITARIOS
ABONOS
SEMILLAS
TRATAMIENTOS**

Apdo. Correos 72 - c/ La Rambla, s/n
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)
Tel. y fax: 957 604 706 - 957 604 709



Distribuidor
para la comarca



SERVICIOS FUNERARIOS

A. Florido

TANATORIO - CREMATORIO

PUENTE GENIL

957 600 996 - 607 715 215



23.- Su hermana la gran Pastora. La más grande (es mi opinión).

24.- Antonio Mairena. Maestro.

25.- Pepe Marchena. Era diferente.

26.- Juanito Valderrama. Un Ruiseñor.

27.- Manolo Caracol. El duende

28.- Camarón. El almíbar del cante.

29.- Enrique Morente. El ronco del Albaicín.

30.- Paco de Lucía. El alma de la guitarra.

31.- Y cómo no, nuestro maestro Antonio Fernández Díaz Fosforito. Leyenda viva, él es el FLAMENCO.

Bueno Julián, un placer para un servidor el que nos hayas conseguido esta entrevista para que la gente de tu pueblo te conozca un poquito mejor. Muchísimas gracias por tu generosidad.

Es un placer siempre poder colaborar en este caso contigo, por la difusión y buen hacer del flamenco, y mucho más cuando es para mis paisanos, gracias a ti y un fuerte abrazo para todos/as.

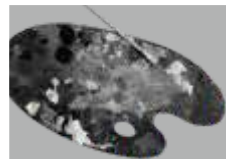
AULA FLAMENCA: LA CUARTELERA DE FOSFORITO

Siempre me llamaron la atención las dos saetas cuarteras (*Eres Virgen más bonita* y *En el patio de Caifás*) grabadas por el maestro Fosforito con la guitarra de Paco de Lucía. ¿El motivo?: su sonoridad. Una sonoridad determinada tanto por el toque de la guitarra (de carácter *atarantao*), como por sus líneas melódicas con unos peculiares saltos, proponiendo unas saetas menos ligadas de lo habitual, y, por

tanto, más extrañas para el oído del cantaor natural de cuarteras, entendiéndose a éste como el *mananero* integrado en los cuarteres. Hablando con algunos cantaores flamencos sobre las saetas cuarteras, me dicen que no les gustan cantarlas al no sentirse cómodos con las mismas, prefiriendo, sin duda, las saetas flamencas. La causa quizás la encontremos en la sencillez melódica y austeridad melismática de esta tipología de saetas. El cantaor flamenco, por su concepto del cante, siempre quiere formas más espectaculares y complejas de interpretar, al objeto de explotar sus facultades vocales. Escuchémoslas:



SALUDOS FLAMENCOS



LA FE DE UN PONTANO

Se va a cumplir un año, de esos días tan señalados e importantes, como son el Jueves y Viernes Santo. Sobre todo para él, hombre de creencias profundas.

Era tal la fe y el amor que sentía por el Nazareno, que nunca faltó en ese día fatídico de Viernes Santo, para acompañarlo en su recorrido hacia el Calvario.

Lo que él no podía imaginar, es que su querido Terrible también sentía

una predilección por su fiel amigo, hasta el punto de querer seguir disfrutando de su compañía eternamente, invitándole a que cruzara con ÉL el tránsito al cielo prometido.

Por circunstancias adversas, el año pasado el alojamiento en nuestro querido pueblo, en días de Semana Santa, estaba un poco complicado, cosa que a él le preocupaba, y no dejaba de comenta, cómo se podría hacer para no

faltar a su cita con su querido Terrible y su Virgen de la Soledad. Una de sus hijas le dijo que no se preocupara, que todo se arreglaría para que no faltase a sus encuentros.

Todo se cumplió, pero no de la forma prevista, sino por los designios del de Arriba. No faltó a su cita con su Adorado Amigo, el misericordioso lo llevó de la mano. Quizás quiso evitarle el calvario en solitario del tránsito de un largo túnel.

La mano tú no soltaste
de tu Adorado Terrible,
en el tránsito del túnel
hasta llegar a otros mundos
donde hay paz y sosiego
y el amor de otros amigos.
Te cubrirán los abrazos, de tus seres tan queridos.

Y como recibimiento,
sonarán guitarras mágicas,
por tangos y peteneras,
soleares, fandanguillos...

Y te escucharán los Ángeles
ese tú decir sentío,
habrá palmas celestiales, al ritmo de tu quejío.

Algo de ti se quedó,
en esa tu querida Puente,
acompañando a la Madre
en su triste Soledad,
no como llama en un cirio,
sí como pavesa, camuflada en un bolsillo.

Leandro Rosales, siempre serás recordado como un hombre bueno.



LA COFRADÍA DE LA VIRGEN DE LA AMARGURA: UN IMPULSO RENOVADOR

A toda su Cofradía, con mi admiración y cariño.

El veintisiete de noviembre de 1944, nucleada por la Corporación de "Los Evangelistas" y antiguos hermanos, se reorganiza la por entonces aún denominada Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores del Convento. De ello se han cumplido setenta y cinco años, efeméride que su actual Cofradía, con inusitado fervor y masiva asistencia de devotos, ha conmemorado en diversos actos –culturales y culturales– que tuvieron colofón el pasado ocho de febrero con un homenaje a la Saeta y a su ejemplar hermano el gran cantor "FRASQUITO". Ambos han sido emblemas de esta señera Cofradía.

En rigor estos fastos se prolongarán en el presente año por el septuagésimo quinto aniversario de la llegada y primera salida de la Imagen actual el Miércoles Santo veintiocho de marzo de 1945. Del autor –el imaginero JOSÉ RIVERA– y otras precisiones históricas hemos publicado un artículo documental que verá la luz en la publicación extraordinaria que se ultima. Permítasenos esta evocación de los años cincuenta.



La tarde del Miércoles Santo con la salida de la procesión en su singular enclave, tiene alma de un largo y eternizado suspiro y el aroma de una indeleble añoranza. Aún me parece sentir, palpitante en mi sangre, la

cálida mano de mi padre. Avanzaba por el patio empedrado del Convento, con su noble casticismo, el paso de plata neogótico del Señor del Lavatorio, al que seguía la bruñida brillantez del enorme repisón dorado, en el que aparecía el Señor del Huerto con su larga peluca y los Apóstoles, dormidos. En contrasentido evangélico oraba ante una palmera, confortado por un pequeño angelito. Estremecía el primer Miserere. Después, entre saetas y vivas, majestuoso, desde la capilla del fondo, se columbraba el Señor de la Humildad, derramando la infinita ternura de su sobrecogedora mirada, elevándose en los corazones de túnicas granates y amarillos cordones.

Era entonces, cuando el Humilde ascendía por la calle Aguilar entre plegarias y marchas y en lontananza el bronco tambor de la Chusma, cuando todos volvíamos, ansiosos, la mirada al Santuario de la Patrona, donde se agrupaban elegantes nazarenos, vestidos de azul y blanco. Se sobrecogía el silencio y las primeras brisas de la noche para acoger el primer palio de la Semana Santa, trono sutil de la Madre, Reina y Señora de la AMARGURA, inmaculada y hermosa como ninguna, en la fervorosa armonía de saetas; de piropos y plegarias; entre los vivas y las notas hirientes del "Stabat Mater", con un inevitable dejo de melancolía y dolor... (Las dimensiones angostas de la puerta lateral obligaban a armar la "bancada" en la puerta, tras una emocionante salida).

Mecido dulcemente su palio, se abría paso entre la férvida muchedumbre. Ya era –azul antes que grana– la "Rosa de Pasión" de nuestra Semana Santa. Y ya era, por la pulcritud y orden del cortejo procesional de su numerosa Hermandad; por la conjunción estética de sus nazarenos portando significativos atributos y la exquisitez dolorosa de su Imagen, un poema. Una flor de singular carisma cofradiero. Ya era, en fin, la Hermandad de la AMARGURA, punta de lanza; arco de flecha; modelo y paradigma de algo que se renovaba para no morir, hundiendo sus raíces en la tradición, pero remudando elementos ornamentales –de clara estirpe sevillana– al tiempo que se removían, como auténtica adelantada, la acrisolada fe –cristiana y comprometida– de sus hermanos, como un atisbo, temprano, de los nuevos tiempos de la Iglesia.

Cuando la Virgen de la Amargura, tras recorrer aquel larguísimo itinerario de los años cincuenta, llegaba, gozosa y como cansada, a los altos de los "cantillos de la Concepción" para recogerse, bien avanzada la madrugada del Jueves Santo, todos sentíamos, al "cambio de campanita" de la Columna, que con ello entrábamos en el trance, inefable y fugaz cada año, de la esencia sentimental de nuestra peculiar "Mananta".

Para rematar esta evocación no encuentro nada mejor que la saeta que le dedicó aquel gran poeta y Maestro, dilecto del Señor de la Humildad de cuya cofradía fue secretario durante muchos años, al que recuerdo cada Miércoles Santo, junto al paso, con su túnica y alumbrando. Así, vislumbrándola en la distancia, le cantó:

*"Perdió una estrella el fulgor;
una rosa su hermosa
y una paloma su amor:
La VIRGEN DE LA AMARGURA
es paloma, estrella y flor".*

Puente Genil y en especial el mundo semanero tendrán siempre una deuda perdurable con la Hermandad –Cofradía desde 1976– de María Santísima de la Amargura por lo que supuso aquel su impulso renovador, un auténtico revulsivo, poderoso y transmisor, en unos años –mediada la década de los cuarenta y la de los cincuenta– todavía con heridas o cicatrices de la trágica Guerra Civil, que afectaron en todos los órdenes estructurales. Mientras nuestro pueblo, por la fama de sus poetas; de sus artistas flamencos; éxitos deportivos y, sobre todo, por el auge empresarial se asomó a una España ensimismada, aislada y pobre, pero que, refugiada en sus raíces y tradiciones, se afirmaba con fe e ilusión.

La generosidad sin límites de la familia REINA-SALAS; la Corporación de "Los Evangelistas" al timón, que incorporó a un selecto grupo de jóvenes, creciente y entusiasta, la magnificaron con una renovación estética, apoyados en los fuertes pilares de una formación cristiana de incipiente acción social y cultos permanentes –aquellas inolvidables sabatinas– que servían de aglutinante todo el



año para una Estación de Penitencia, ordenada y ejemplar. Ofrezco algunas aportaciones que pueden avalar estos asertos, cernidos de las escasas citas en un tiempo de silencio...

Cronológicamente, lo primero que sorprende es que, aunque la reorganización se lleva a cabo en 1944, en el "INDUSTRIA Y COMERCIO" –único vestigio literario-documental– de Semana Santa de 1942, bajo el título de "Reforma de Pasos", encontramos, literalmente transcrita la siguiente referencia:

"LA VIRGEN DE LOS DOLORES DEL CONVENTO, también lucirá otra reforma casi total. Palio, alumbrado que lo componen cuarenta y ocho candelabros y diez varales; las bambalinas que van bordadas con tisú de oro por un número considerable de simpáticas muchachas pontanas, fervorosas de nuestra Semana Santa, sin descanso, día y noche con sus primorosas manos, han sabido bordar tan magnífica joya para que esta hermosa Imagen lo luzca con esplendor en la procesión del Miércoles Santo como corresponde a la Madre de Dios.

Al hacer estas reformas se ha tenido especial cuidado en que sean de puro estilo sevillano. Hora es ya de que nuestra fe y nuestro entusiasmo se demuestren con reformas de nuestros pasos. Que cunda el ejemplo, para lo que sólo hace falta una cosa: VOLUNTAD".

Resulta testimonial, tanto por el estilo de época como por su intención ejemplarizante y renovadora. En cualquier caso, parece acreditar el que esta "reforma" se realizó y debió estrenar, aún la primitiva Imagen de la Virgen (hoy de la Guía). Un año después (1943) en un recuadro similar alusivo a las reformas se cita la adquisición de "una corona imperial con resplandor, construida en un taller de Córdoba" que pasarían a la nueva Dolorosa.

Pero es más que evidente el hecho de que a partir de la reorganización y el generosísimo mecenazgo de la FAMILIA REINA SALAS, cuando la Hermandad inicia su modélico encumbramiento, coincidente con la llegada de la nueva Imagen, ya advocada

como AMARGURA, donada por su Camarera Mayor D^a Emilia Reina, obra del imaginero sevillano José Rivera. Pudo llegar a primeros de marzo de 1945 –justo hace setenta y cinco años– y es probable que se bendijera en la primera Función –el día dieciocho– procesio-

sional elementos que se integraban por primera vez en los nuestros: Cruz de Guía; faroles; bocinas; estandartes; paño portado por un nazareno con un puñal, atravesando el corazón de María; originales escapularios. Aún el hábito de los "picoruchos" era azul y blanco cuando salió de la –así llamada afectivamente– "casita", adosada a las paredes del tem-



nando diez días después, Miércoles Santo.

Debió de causar un gran impacto por su belleza, incorporando a jóvenes y cualificados hermanos que, trabajando todo el año, la elevan con inusitada brillantez. Así en el "Industria y Comercio" de 1946 se subraya el estreno de un manto azul de terciopelo –bordado en la Casa Garín de Valencia, aún conservado– y una nueva corona. En un suelto recuadrado –firmado por J. Márquez– se informa de haber sido expuestos previamente en la Concepción. Entusiasmado, califica al conjunto del paso de "refinado gusto artístico" y la llama "MADRE DE LA JUVENTUD". Así mismo, en el de 1947 se remarca un innovador alumbrado eléctrico. Este auge entusiástico la lleva a que presida la portada del año 1950, que adjuntamos.

Aún saliendo de la Concepción, entre 1947 y 1953, incorpora al cortejo proce-

pio en 1956.

En 1958 se produjo una reforma trascendental y que de alguna manera transmutó no sólo el Miércoles Santo sino a todo nuestro mundo cofradiero. Otra vez esos benditos benefactores –la familia Reina-Salas– y el concitado fervor de la Hermandad, hacen realidad el artístico y singularísimo paso tallado por Valverde; el nuevo palio así como el valioso y monumental manto rojo, bordado por las R.R.M.M. Adoratrices. Era un renacer.

Desde entonces la hermosura fragante de esta Virgen tan querida, en contrapunto a su sereno dolor, es recibida con clamores, entre vivas y desgarradas saetas y con cánticos estremecedores, dirigidos desde el Cielo en su recogida, cuando todos sentimos la punzada de que la Semana Santa se acerca a su cénit con LA MÁS BELLA DE LAS MADRES.

REFRIGERACIÓN Palitos

Tel: 670 025 636
Venta y Reparación

Frio Industrial, Comercial y A.A.
Hostelería, Extracción de Humos
(Freidoras, lavavasos, lavavajillas,
Campanas, Extratoras, Cortadoras,
Vitrinas, Cocinas, Etc....)

Nueva, 9 - Tlf. 957 600 844 - 14500 PTE. GENIL (Córdoba)
email: Moises@refrigeracionPalitos.es



Lda. M^a Ángeles Villafranca Muñoz
Avda. Manuel Reina, 68
957 600 241



CORTIJO EL CONTADOR

Dedicado a mi amigo y compañero durante décadas en El Pontón, Antonio Illanes Velasco, Cronista Oficial de la Villa, quien constantemente me ha animado a investigar sobre la historia de estos cortijos y sobre una forma de vida que poco a poco va desapareciendo. Gracias a él, al fin verá la luz.

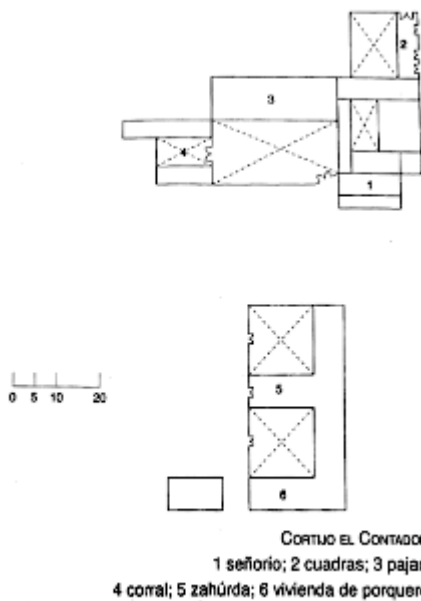


Cortijo de mediados de siglo XIX, que fue propiedad de Don Juan Antonio Parejo y Cañero, hermano de la primera condesa de Casa Padilla y esposo de Doña Susana Benítez Méndez de Lugo y Pérez de Abreu. Inscrito en el catálogo de cortijos de Andalucía, es un caserío cerealista asentado en la campiña al noroeste del término municipal de Puente Genil, donde el olivar ha efectuado un considerable avance a costa de las tierras de labor.

Se compone de un núcleo principal en el que sobresale el cuerpo de tres alturas del señorío, bajo cubierta a cuatro aguas, con porte de villa residencial, mostrando una ordenada distribución de grandes huecos en fachada, con los de la planta principal protegidos por tejadillos volados y balcón sobre el acceso central. Esta pieza parece obra más reciente (mediados del siglo XX) que el resto del cortijo, quizás del XIX. Frente al señorío se dispone un recinto vallado de un jardín con palmeras, y a los lados y en la parte posterior, las dependencias de labor (viviendas, pajar, cuadras, graneros...) junto a una explanada con una era empedrada. A cierta distancia de este asiento se ubica un núcleo de zahúrdas con dos patios, que se mantiene en uso.

Propiedad desde comienzos del siglo XX de Matilde Baena Merino y Francisco Reina Framis, se trataba de un corti-

jo de gran capacidad agrícola usado también como finca de recreo en el período estival. A finales de los años treinta el matrimonio veraneaba allí junto a sus hijos, Joaquín, Felisa, Ángela, María, Pilar, Carmen, Matilde.



Al fallecimiento de Francisco Reina Framis (02-09-1869 a 02-09-1945) y Matilde Baena Merino (22-10-1871 a 01-10-1945) comenzaron las reformas en los cortijos de la familia: Valdecañas, Cortijo

de Puerta, Villa Pilar, etc., pasando El Contador en la década de los cincuenta a propiedad del único varón, Joaquín Reina Baena, quien lo regentó junto a su esposa Francisca Reina de Porras, durante muchos años.

Para obtener una visión más fiel de aquel tiempo de posguerra y las vivencias que arrastró consigo, he recurrido a mi tío Jose Reina Reina, el cuarto de los hijos de Mariano Reina Campos y Ángela Reina Baena. Por aquel tiempo sería sólo un mozalbete de 12 o 14 años, y fue allí, en El Contador, donde pasó los veranos de su juventud.



A través de mi hija Sara Reina Sánchez de M. y mi sobrino Rafa Fernández Reina, que me animaron a escribir algo sobre mis recuerdos de los años en que veraneaba en El Contador. Por complacerlos y por recrearme en aquella época, me puse a pensar y recordar. Lo primero que me viene a la mente, son las vivencias de aquellos años con los seres que hoy ya me han abandonado; pero automáticamente viene la reflexión del por qué aquella finca era y representaba más que las personas que la crearon en el tiempo.

Solo la primera visión del edificio te hace pensar en las personas que a través de los años hicieron una obra tan bien pensada; su ubicación en una colina orientada al Sureste, la edificación tan proporcionada, sus tres plantas y la distribución de los patios y edificios colaterales para el personal y servicios; para el buen funcionamiento de lo creado con armonía y belleza.

Para poder dar una idea de lo que representaba El Contador que yo conocí en los años 40 más o menos, creo que habría que saber que era el centro operativo de un conjunto de fincas agrícolas como: Valdecañas, Puertas, Villa Pilar, Las Islas, La Felisa ...todas ellas limítro-



fes y que más tarde pasaron por herencia a los hijos de Francisco y Matilde Baena, pero que mantenían algunos ciertos lazos que después se desataron a medida que las fincas, digamos, periféricas se desgajan del núcleo se van auto-reformando y El Contador quedó como independiente.

El Contador que conocí tenía cultivos como la viña y contaba con una bodega de vinos y vinagres totalmente equipada, con lagar, bodega de fermentación de conos de cemento y bodegas de crianza de vinos y vinagres.

Tenía también una huerta con vacas lecheras, que en mi época se agrandó bastante al profundizar el pozo. Aquí me permito profundizar porque su realización lo presencié en primera persona: al limpiar el vaso de pozo Joaquín Fernández, que así se llamaba el pocero, rompió con un cincel y un martillo una piedra tosca del fondo y salió un chorro de agua enorme que obligó a salir del pozo a todos los que estábamos dentro rápidamente. Más adelante se llevó la luz eléctrica lo que fue un gran acontecimiento.

Existía también una panadería que funcionaba dos o tres días a la semana y que abastecía al personal y a los vecinos. Otra actividad era la cría de cochinos con dependencias propias para el personal que los cuidaba, paríderas...

La viña estaba situada delante de la fachada principal y dividida por un camino que salía frente al caserío, flanqueado por almendros, avellanos y manzanillas y al final por unos cuantos cerezos. La extensión de la viña podría ser de unas 8 Has (la cifra no es fiable porque estaba dividida en 4 cuadrantes). La viña estaba atravesada de Norte a Sur por el camino de Córdoba, y de Este a Oeste por el camino de los Almendros. Esta viña tenía su propio lagar, bodega de fermentación con 10 o 12 conos de cemento con altura de 3 metros aproximados y una bodega de barriles de madera para vinos y vinagres (esto creo que ya no existe). Para su cuidado había un encargado que también se encargaba de la corta de los olivos. Creo que los vinos no eran muy bue-

nos... pero se vendían en el molino de Santa Matilde en Puente-Genil. Sin embargo, el vinagre lo recuerdo como muy oloroso y bueno, creo que lo compró un francés.



La huerta la conocí de varios tamaños. Al principio era más pequeña, pues el agua era escasa y dependía de un pozo con malacate (noria) y una bestia. Cuando el pozo fue ahondado (relatado anteriormente) se colocó un motor y se construyó una alberca. Por tanto, la huerta fue ampliada cultivándose en este pasto para las vacas, patatas, membrillos, tomates, fresas, maíz... Como anécdota, Pepe el Hortelano cultivaba en los regueros tabaco (matute), que después seco vendía a las personas de los cortijos cercanos.

La construcción de la alberca también tiene su anécdota. Resulta que el maestro de obras de mi abuelo era Joaquín Fernández, que hacía de todo con su familia que era numerosa. Era hijo de Antonia y hermano de Dolores Fernández, y en mi familia todos los conocíamos. También tenía varios hermanos: Antonio y Manuel, albañil y maestro de molino de aceite y de uva... Hacían de todo. Pues bien, se empe-

zó a hacer la alberca, pero como en aquella época no se disponía de buenos cementos y buenos materiales, la armadura que se puso en las paredes (en alto) fue zuncharlo con los alambres de espinoso que se habían sacado del arreglo de la alambrada, cuando se llenó la alberca aquella noche... una pared reventó y fue a parar a 50 m y hubo que volver a arreglarla.

De los cultivos, el más importante de aquella época era el olivar, aunque había otros como por ejemplo en el Monte, donde había las mejores encinas que yo haya conocido... No sé si aún existe alguna de muestra. Bajo sus ruedas o sombras sesteaban las vacas. En otros sitios, junto la alberca también había una encina y lo refiero para que sirva de muestra para que veáis la calidad y el tamaño de estas.

En el Monte sembraban cereales pues las encinas estaban distantes entre ellas. Otra zona diferenciada de cultivo era la Laguna donde se criaba maíz, zahina...

El organigrama de El Contador era muy particular: el Encargado (este era su título) se llamaba Pepe Illanes, vivía normalmente en un apartamento que tenía en el caserío, aunque iba y venía al pueblo con frecuencia. De él dependía un casero, Rogelio; un hortelano, Pepe; un viñero y un porquero. Todos tenían un trabajo muy diferenciado y claro, dependiendo de la época.

La zona llamada el Monte, que se usaba para el cereal, me permitió conocer unas costumbres no actuales como son la trilla y la siega a mano y a máquinas segadoras tiradas por una yunta de mulos.

La trilla la recuerdo especialmente como aquellas horas de calor intenso a la hora de la siesta, para que el grano se desprendiese mejor con la yegua o varios mulos, aquel trabajo lento y cansino donde lentamente veías bajar el grosor de la parva, te hace ver ahora lo bien que retrataba ese trabajo el cante de trilla (a mí por lo menos). Recuerdo el picor del polvo después de estar sudando, pero disfrutando.



Pol. Ind. San Pancracio
Avd de Iryda, 25. Apdo. de correos 17
Tlf 957 600 523 Fax 957 606 200
14500 Puente Genil (Córdoba)
www.proquilam.com - lamatallana@proquilam.com



MAQUINARIA DE ELEVACIÓN Y TRANSPORTE

TAMESUR, CALIDAD Y RENDIMIENTO

FABRICA Y OFICINAS:

Políg. Industrial San Pancracio, parc. 37 - 38
Apartado de Correos 140
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

www.tamesur.es
tamesur@tamesur.es

957 60 60 60 957 60 46 35



El maíz, la zahína o sorgo... se cultivaba en la Besana (también llamada la Laguna) que era más húmeda. También tenía su recogida y limpieza de las mazorcas. Las mazorcas al principio se desgranaban con una herradura vieja clavada en un palo a modo de hacha, a veces te dabas en la mano. Después vino una máquina que se movía con un manubrio (pero esta no tenía gracia).

Otra costumbre: en septiembre venían los Caldereros que eran familias que venían desde Galicia para hacer cuerdas de pita de las gavillas, cuerdas de todos los tipos, cinteros, coyundas... Estos trabajos los hacía y la finca ponía los hilillos. Ellos hacían el trato de repartición (era un espectáculo).

El personaje más destacado para mí era Rogelio (el Casero). Era procedente de Antequera o Benamejí, había estado de hombre de confianza con una marquesa ¿? (los Moreno Rojas). Cuando lo conocí tenía más de 50 años, casado con Adela y tenía dos hijos: Rosario, que más adelante casó con Antonio el hijo del hortelano, y del hijo que no lo recuerdo bien. Además, tenía un sobrino adoptado que le faltaba una mano de nacimiento. Rogelio era un hombre muy cumplidor tanto para él como para los demás. Siempre tenía el cortijo limpio y pintado como para pasar revista. Recuerdo las escobas de escobón (planta con la que las hacía), siempre estaban como nuevas y tenía además en reserva. Llevaba el jardín donde había azofaifos, algarrobos, palmeras, lavanda, abrotano macho, buganvillas, limoneros... Recuerdo que en aquella época no se encontraban las mangueras de goma Rogelio las empalmaba con canutos de caña que siempre tenía guardados. También hacía el pan dos o tres veces por semana con la ayuda de Octavio (también otro personaje).

El agua potable había que traerla de pozo de Puerta en un carrillo donde cabían 12 cántaras, era la delicia de los niños porque nos encantaba ir en el carro por agua.

La vida en aquellos días era muy sosegada, no había ni luz, ni radio, ni televisión...pero siempre había algo que hacer...se madrugaba, se dormía buenas siestas y se acostaba uno temprano.

Rogelio era, con sus narraciones de temas diversos, quien nos proporcionaba divertimento en aquellas largas tardes de verano, cuando empezaba a correr el aire... Nos sentábamos en la entrada del caseño y él tras hacerse de rogar un poco, nos callaba tanto a pequeños como a mayores con su preámbulo diciendo "¡Estaba yo una vez...!" y entonces comen-

zaba su narración y siempre en primera persona: historias de bandoleros de Sierra Yeguas, Benamejí, Sierra de Antequera... tan bien narradas que nos tenía embelesados a todos casi una hora.

Otra de las habilidades de Rogelio era la crianza de sandías. Mi abuelo Francisco tenía por costumbre dejar a los cuatros encargados una parcela de aproximadamente unas 3 has., dividida en 4 calles. Cada año se sorteaba y a quien le tocara sembraba un melonar o sandías. Pues todos los años las sandías de Rogelio eran las mejores, las más grandes y las más dulces. Él no las regalaba, las compartía, pero siempre el corazón de la sandía era para él.



Continuando la labor agrícola y ganadera, de la mano del administrador D. Mariano Reina Reina, que tuvo diferentes encargados a lo largo del tiempo, viviendo allí, los padres de Ricardo Arjona que fue lechero muchos años, Rafael Baena, Rogelio el casero y Octavio su sobrino, Francisco Reina, marido de Carmela que posteriormente fue municipal, así como sus hijos, y ya en la actualidad procedentes de la localidad de la Carlota, desde 1981 llegaron Antonio Jiménez Crispín y Rafaela Romero, con sus hijos Asunción (Sensi), la cual llegó al cortijo con tan solo 6 meses. Después nacieron sus hermanos Daniel y Antonio. Antonio y Rafaela llegaron al cortijo cuando fue adquirido por Don Ricardo Marsall Monzón y Pilar Moyano Reina, siendo su administrador Don Rafael Fernández Velasco. Allí estuvieron hasta finales de 2018 cuando, por la jubilación de Antonio, volvieron a su localidad natal tras cuarenta años de ausencia.

En el Cortijo El Contador también se ha hecho una gran labor educativa, impartiendo clases de primaria y catequesis a los hijos de los trabajadores en la época de Doña Francisca Reina de

Porras. Cada año se realizaba el cumplimiento de la Iglesia, que consistía en una misa que impartía un sacerdote. Ese día como acción de gracias, hacia el mes de mayo o junio, con la participación de todos los trabajadores y familias, impartiendo la Primera Comunión a los más preparados, una fecha muy esperada cada año. Posteriormente sirvió de escuela para los niños de los trabajadores y cortijos adyacentes, con una maestra titulada que luego se casó con uno de aquellos trabajadores.

En invierno los trabajadores trabajaban, además de en las labores agrícolas en el molino propiedad de la familia que estaba situado en calle Lemoniez, en la casa de la familia con entrada por la calle Guerrero actualmente calle Francisco Álvarez de Sotomayor Reina, nieto de Francisco Reina Framis y padre del actual administrador Paco Álvarez de Sotomayor Morales, bisnieto del mismo. Allí ejercían de porteros Antonio Carmona y Carmen, abuelos de la conocida familia Carmona Franco. Posteriormente su tía Matilde Carmona y Manuel Cuenca continuaron en la casa.

Tras el fallecimiento de Doña Francisca Reina de Porras, esposa de Don Joaquín Reina Baena, ya en la última época lo adquirió D. Ricardo Marsall Monzón, casado con Doña Pilar Moyano Reina, dedicándolo exclusivamente a uso agrícola, estando ya el caseño un poco deteriorado.

Pasando las temporadas veraniegas, a primeros de los años 70, cada año las familias de Francisco Ortega Morales y Enrique Romero Gálvez -ambos contables de la familia durante cerca de 20 años-, encontrándose allí en la alberca, los fines de semana con familiares primos y sobrinos de las familias Reina López, Moyano Reina, etc., que aprovechaban los tórridos días del verano para pasar el día en convivencia, refrescándose en las heladas aguas de la alberca, debajo de los pinos de la huerta.

Tras estas familias, a comienzos de los años 90, el señorío no ha vuelto a ser habitado, estando en la actualidad bastante abandonado, habiéndose perdido las emblemáticas palmeras del jardín, presas del temible y devastador (escarabajo picudo).

Una pena que cortijos con tanta historia y vida, como estos, no hayan podido superar el paso del tiempo viéndose poco a poco destinados a desaparecer. Todos los que por un motivo o por otro hemos tenido contacto y vivencias en el mismo recordamos con nostalgia aquellos años de nuestra juventud que ya no volverán.



COSAS DE BANCOS Y DE LA VIDA

Sólo hace falta darse un pequeño paseo por nuestro pueblo para ver locales vacíos, en ubicaciones estratégicas, que hace no mucho tiempo estaban ocupados por entidades financieras. Y por supuesto me refiero a este hecho en la última década, sin remontarnos a aquellas oficinas del barrio bajo nutridas de empleados y de aire señorial de las que hoy sólo se vislumbra alguna decoración que permanece como mudo testigo de ese pasado.

Esta situación no es más que el fiel reflejo de una realidad nacional y mundial, pero que se acentúa en las poblaciones de pequeño o incluso mediano tamaño, la desaparición tanto del número de entidades financieras, como de las oficinas que las mismas destinan a la atención al público.

Es cierto que los servicios y el negocio bancario en general, son susceptibles de una digitalización casi al completo, pero la conversión del sector en una oligopolio cada vez con menos actores y sobre todo, la excesiva regulación y la inseguridad jurídica en las condiciones de contratación, están haciendo que cada vez sea más difícil que la banca cumpla su función, nutrir a los proyectos empresariales y de la sociedad en general de la financiación necesaria para nacer y perdurar en el tiempo.

Si el lector es uno de esos locos que ha decidido como parte de su proyecto de vida ser empresario, se habrá percatado que en los últimos tiempos la concesión de operaciones tanto para inversión como para financiación del capital circulante, cada vez requieren más información, estructurada de manera concisa y con mejores ratios de solvencia y liquidez en los balances. Y es que, aunque cada uno tenga su peculiar opinión con respecto a la banca, hay que reconocer que cada vez se está poniendo más difícil su situación de rentabilidad y ello repercute inexorablemente al usuario.

Hasta tal punto afecta la situación anterior a la empresa, que la relación con la banca está empeorando a ser un punto estratégico a tener en cuenta en la planificación a largo plazo y la supervivencia en el día a día. Conocer la regulación, las exigencias de capital, la documentación necesaria que hay que presentar (ya no sólo en el momento de la operación, sino durante todo el ejercicio y contable) y el cumplimiento normativo en protección de datos y ley de prevención del blanqueo de capitales, entre otras, hace que haya que destinar tiempo y recursos a mantener una sana y buena relación entre las partes.

Tratando esta sección de economía y empresa, nos lleva siem-

pre a hablar de estas últimas como protagonistas, sin embargo, ni que decir tiene que particulares e instituciones también se encuentran afectados por este hecho. De los primeros, todos sabemos las largas colas sufridas para ser atendido, la invasión de productos con que, para poder ser un cliente rentable, te bombardean día a día y la reducción de horarios en servicios o incluso la desaparición de los mismos.

De las instituciones, y siendo esta una sección local, las dificultades de Corporaciones y Cofradías que, siendo personas jurídicas en muchos casos con su propio y particular marco regulatorio, al no disponer de información financiera al uso ni presentación de impuestos que justifiquen su quehacer diario, se encuentran en verdaderas dificultades si necesitan financiar algún proyecto o simplemente para la gestión de sus operaciones diarias.

Pero bueno, como todo en la vida el entorno es igual para todos y hay que adaptarse al mismo. Simplemente hay que ser conocedor de la realidad y actuar en consecuencia y por supuesto, saber que llegará un día en que los servicios que hoy prestan en exclusiva las entidades financieras, podrán ser cubiertos por plataformas digitales provenientes de otros sectores, que a buen seguro, avivarán la sana competencia.

Grupo Molina Arteaga

C/Industria nº 28, Apartado de correos 100
C.P. 14500 Puente Genil (Córdoba)
Tfno: 957 60 90 30 Fax: 957 60 02 08



JASPE
DEL GENIL, S.L.



QUADRA
PROYECTOS
Y SERVICIOS, S.L.



ANDALUS
OVERSEAS, S.L.



MOLINA
ARTEAGA, S.L.



TECNOPIEDRA
ANDALUCIA, S.L.



molina arteaga
arquitectura



DE HERMANO FORASTERO EN EL PREGÓN DE 1980 A PATRIARCA DEL DEGÜELLO EN LAS MARISMAS DEL CIELO EN 2019 (y II)

(Viene del número anterior)

Quisiera seguimos hablando de José Ramón como *Hermano Forastero*, porque se hizo popular representando ese papel en el Pregón de la Semana Santa de 1980 que escribió José Manuel Reina, y contaros algunos detalles de cómo nos conoció y algunos aspectos de su vida personal y sus vivencias mananteras, en los cerca de cincuenta años que José Ramón Antequera participó activamente en la Semana Santa de Puente Genil. Además, quisiera significar la positiva evolución de su relación afectiva con Puente Genil, su Semana Santa, sus tradiciones y su vida social que fue buena, desde su inicio y desde hace años, es especial y cada día más estrecha y afectiva.

A lo largo de la historia ha sido habitual que nos visiten forasteros en Semana Santa, de los que algunos, como ocurre con José Ramón, a base de repetir su visita se hacen nuestros para siempre y pasan a formar parte del paisaje de Puente Genil. La mayoría de los forasteros vienen de la mano de los pontanenses que vivimos fuera y como nos sentimos orgullosos de nuestro pueblo, los traemos para darles a conocer Puente Genil y todo lo bueno que en nuestro pueblo tenemos: su industria agroalimentaria: aceite, vino, carne de membrillo, la industria de iluminación decorativa, que lleva el nombre de Puente Genil a los cinco continentes, su industria química, su Villa Romana, iglesias y monumentos, su cultura autóctona y sus tradiciones, en particular su Semana Santa. Aunque José Ramón Antequera no haya sido el primer forastero que nos ha visitado, podemos decir que sí ha

sido el primero que institucionalizó la figura de "Hermano Forastero".



José Ramón que nació en Miguelurra (Ciudad Real) el 1 de octubre de 1933, se ha marchado a la Corte Celestial como Patriarca del Degüello el pasado día 10 de noviembre de 2019. Desde que nació, hace 86 años, fue "Churriego" por nacimiento, y desde que nos conoció en 1971, se fue haciendo "Pontanés" de adopción, gentilicio que José Ramón ha conquistado por méritos propios en sus muchos años de continuada vinculación con las tradiciones de nuestro pueblo. Corría el mes de febrero de 1971, cuando Enrique Marti nos lo presentó en Madrid a un grupo de pontanenses entre los que estábamos José Manuel Reina y yo, Pepe Luis y Rafa Jurado, Pedro Antonio Morales, Julio Cámara, Juan Cornejo, su primo Bartolo Jiménez, otro Bartolo de Herrera y algunos paisanos más que, poco a poco, se fueron incorporando al grupo, de los que recuerdo a José Antonio Torres, Francisco Padilla, Pepe López, Pepe Rodríguez, Manolo Reina Gómez, Carlos Martín Luna... que pertenecíamos a diferentes Corporaciones Bíblicas (La Judea, Los Apóstoles, El Cirio, El Imperio Romano, El Prendimiento, El Degüello...) y nos reuníamos algunos sábados

de Cuaresma para quitarle la pata a la Vieja Cuaresmera y calmar la añoranza de nuestras tradiciones, en el Bar Salero, en la Casa de Córdoba o alternativamente, en otros bares del centro de Madrid. Fue en esas reuniones donde José Ramón se fue empapando, poco a poco, de la cultura autóctona pontanensa, prestando atención a nuestras apasionadas manifestaciones de amor a nuestras raíces. En seguida empezó a sentir pasión por las tradiciones de nuestro pueblo y en particular por su Semana Santa. Más adelante, como un pontanés más, con el paso del tiempo, se vinculó a otras tradiciones más recientes, como la Romería del Rocío de Puente Genil, de la que fue hermano fundador y la Asociación Manantera de Puente Genil en Madrid, de la que también fue uno de sus veinte fundadores.

Con anterioridad al encuentro de Madrid, José Ramón, que era Aparejador de profesión, había visitado Puente Genil, para optar por el puesto de Aparejador Municipal que había quedado vacante por la jubilación de Marcelino Jurado, de la mano de su compañero de carrera, nuestro entrañable paisano y amigo Pepe Rodríguez Bachot que, con la pasión que siempre ha sentido por Puente Genil, fue quien le dio la primera lección de la Semana Santa de nuestro pueblo, que junto con las atenciones que tuvo con él, Pepe Rodríguez padre, que hizo de anfitrión, José Ramón en esa visita ya quedó enamorado de nuestro pueblo.

Por su carácter afable, extrovertido, natural, sociable, sencillo, austero, de amena conversación, culto, humilde, con buen oído para

cantar, aficionado al flamenco, José Ramón en muy poco tiempo fue entablando amistad con todas las personas que nos reuníamos en aquel grupo y desde el primer momento, casi todos lo invitamos a conocer en directo nuestra Semana Santa y lo animamos a vivirla en nuestros Cuarteles. No se lo pensó dos veces y empezó a venir a Puente Genil, donde llegó un Miércoles Santo de madrugada en la Semana Santa de 1971, que la vivió con intensidad, visitó muchas Corporaciones y amplió en Puente Genil su círculo de amistades del grupo de Madrid con más pontanenses que allí vivían, como mi primo Máximo González Jurado, Isabel Carmona González-Caballos y su familia, entre otros, que a la vuelta nos abrieron su casa de Los Cántaros en Villalvilla, que tan buenos recuerdos con José Ramón nos trae. Desde aquel lejano 1971 hasta el año 2015 no ha faltado ningún año a la cita manantera. Con posterioridad, aunque ha seguido en activo y en continuo contacto con los hermanos de su Degüello del alma, su enfermedad no lo ha dejado venir más a Puente Genil.

Su larga convivencia con nosotros la podemos dividir en dos etapas. En la primera, desde su llegada en 1971 hasta el año 1980, José Ramón fue conociendo y disfrutando en libertad nuestra Semana Santa y en ese tiempo conoció en profundidad varias Corporaciones históricas con las que compartió momentos inolvidables. Le hicie-

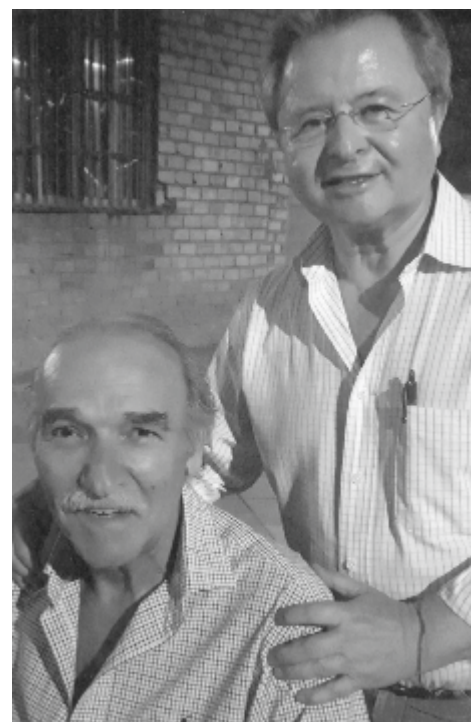
ron el honor de vestir de picorucho de Los Apóstoles un Viernes Santo por la noche y de subir a Jesús desfilando de tunicón con el Imperio Romano algún sábado de Cuaresma. Pero su momento cumbre le llegó en 1980 por su participación como "Hermano Forastero" en el Pregón que dirigió Julio Cámara. Se hizo más conocido con ese nombre y él se sintió halagado por las felicitaciones y los abrazos que recibió.

A partir de ese año podemos considerar que comienza su segunda etapa en la que su actividad semanatera la va concentrando, cada vez más, en la Corporación de El Degüello. En el año 1982 fue nombrado Hermano Honorario del Degüello y a partir de ese año se queda cada vez más tiempo con nosotros, hasta que, en 1984, da un paso más y decide ingresar en nuestra Corporación como hermano activo y así ha continuado ininterrumpidamente desde entonces, preocupado por el buen mantenimiento del Cuartel, hasta que emprendió viaje a las Marismas Eternas.

Nuestro hermano José Ramón ha sido, durante treinta y cinco años, hermano activo del Degüello, y ha vivido nuestras tradiciones y nuestra fe, entregado plenamente y aportando valores y cariño a todos sus hermanos, con un comportamiento afectivo ejemplar y haciendo fácil la convivencia.

A sus 86 años nos ha dicho adiós y se ha marchado desde

Miguelturra, camino del Cielo, José Ramón Antequera, nuestro Hermano Forastero, nuestro Hermano Patriarca del Degüello escoltado, para la ocasión, por la Virgen de la Estrella, Patrona de Miguelturra, que había incluido en el Cortejo a la Virgen del Rocío y al Patrón de Puente Genil, Nuestro Padre Jesús de Nazareno, por los que José Ramón sentía tanto fervor. Que Dios acoja en su seno a nuestro hermano José Ramón, nuestro manchego.



Descansen en Paz, José Ramón y Andrés Pérez, nuestros dos queridos hermanos que, desde la Gloria en que estén, en el Degüello, con mucho cariño siempre los recordaremos.



P. I. San Pancracio. Avda. del Iryda, 8 - 14500 PTE. GENIL (Córdoba)
Tlfno. 957 602 006



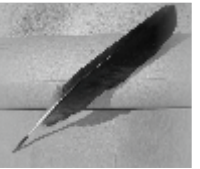
Funeraria San José
Tanatorio Crematorio

Emilio Palos Díaz

Avda. Manuel Reina, 91-93

14500 PTE. GENIL (Córdoba)

ASISTENCIA 24 HORAS 902 181 366



YA SE SIENTE LA CUARESMA

Ya siente inquietud la Puente,
se vive ya la Cuaresma,
los triduos a las imágenes
tienen lugar en la iglesia.

Allí la Schola Cantorum
con sus canciones amenas
invitan a la oración
para cumplir la promesa.

¡Son tantos los que se fueron
que lágrimas ya no quedan
para suplir el tormento
por hechos que los recuerdan!

Mas volvamos a lo grato,
mientras Dios nos deje en tierra
y repletos de entusiasmo
realcemos nuestras fiestas.

Ya se escucha en los recintos
las saetas cuarteleras
el gran regalo del cielo
que un día le concediera
a este gran Puente Genil
el Señor que se venera,
nuestro Jesús Nazareno,
el Patrón de nuestra tierra.

Hierática en el cuartel
esa Vieja Cuaresmera
con sus panes y sus peces
y con la cara muy seria.

Bronco sonar de tambores
a pontanenses despierta
que se asoman a balcones
y con fervor lo celebran.

Despierto Puente Genil,
ve que su gente se acerca
a la plaza de Jesús
y en su entorno se concentra
para rezar al Terrible
de ciento y una manera:
Cantándole bellos himnos
o saetas cuarteleras,
o los sones melodiosos
de multitud de trompetas,
o de grupos de hermanitos
asentados en la puerta
entonando coreadas
con fervor y reverencia
esperando al Nazareno
que en alma asome a la puerta.

¡Qué noche tan memorable
en los días de Cuaresma!

¡Qué impresionante este pueblo
que a su Terrible venera!

¡Cuánta emoción se derrama
en estas noches supremas!

Por eso, Puente Genil,
ese encanto me envenena
de un amor intenso y puro
por ser tan grandiosa tierra.



ROMANCE A LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN DE UTRERA

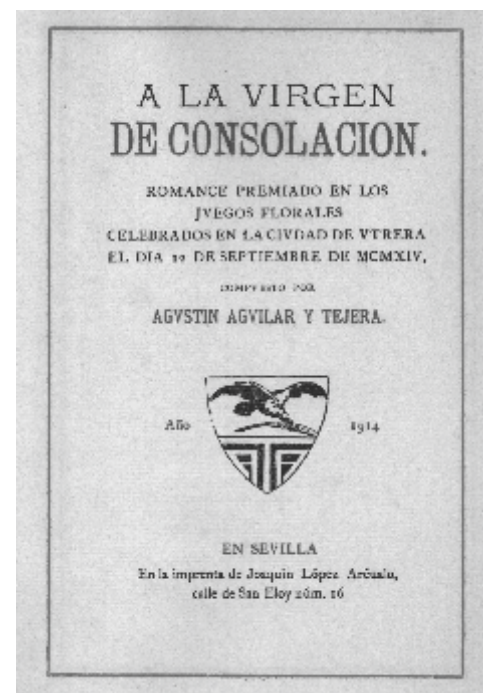
Agustín Aguilar y Tejera (1890 – ¿1936?), a quien ya hemos traído en otras ocasiones a estas mismas páginas, fue hijo del insigne primer cronista de la villa de Puente Genil, Antonio Aguilar y Cano. Sin embargo, Agustín ocupa un lugar de honor en la historia cultural de Puente Genil, no ya por razón de su ascendencia, sino por su aportación, fundamentalmente, al mundo de la poesía. Un mundo en el que se adentró a través del modernismo y del romanticismo, lo que le lleva a navegar por el folclore y las tradiciones de los pueblos (véase su impresionante trabajo de recopilación en "Saetas" - Compañía Iberoamericana de Publicaciones, año 1916-). Hombre de vastísima cultura, supo relacionarse desde muy joven con el mundo poético sevillano. Su familia era propieta-

ria de unas tierras en Marchena en las que el joven abogado se recluía a estudiar y escribir, y donde conoció a la que fue su esposa Ana M^a Valero Valderas, con quien contrajo matrimonio en 1911, apadrinado por el maestro de las letras sevillanas Luis Montoto.

En 1914 se presentó a los Juegos Florales, tan en boga en aquellos tiempos, en Utrera. Baste decir a modo de curiosidad, que ese mismo 1914 logró el Premio Extraordinario en los Juegos Florales del Puerto de Santa María, por delante del ínclito don José María Pemán, quien debió conformarse con un accésit.

Respecto a los Juegos de Utrera, diremos que resultó vencedor con el romance a la Virgen de Consolación. Aquel poema fue impreso en Sevilla en los talleres de Joaquín López Arévalo (calle san Eloy 16), lo

que ha permitido que llegue hasta nuestros días, y a cuya difusión queremos contribuir con su inserción en nuestra revista.



A LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN, ROMANCE

*¿Cantarte a ti, Virgen mía?
¿dónde encontrar la cadencia
que para cantar tu gloria
no tiene la torpe lengua?*

*¿Quién, sin escuchar los cantos
de las legiones angélicas,
podrá con acorde acento
celebrar tus excelencias?*

*¿Quién le podrá prestar alas
al corazón del poeta
para que suba a los cielos
a contemplar tu belleza?*

*¿Cantarte cuando a tus plantas
no hay hombre que no enmudezca,
para que las almas digan
lo que los labios no expresan?*

*¿Cantarte un alma abrumada
del peso de la materia?
¿cantarte a ti, Virgen mía?
¡quién pudiera! ¡quién pudiera!*

*Virgen de Consolación,
la de la cara morena,
como el trigo de estos campos
que al sol de julio se tuesta:*

*La reina de estas llanuras
perfumadas con la esencia
de los blancos azahares
y de las rosas sangrientas:*

*¡Quién cantase tus loores!
¡quién pintase tu belleza!
¡quién contara tus milagros!
¡quién tus virtudes dijera!*



¡Quién a tus plantas pudiese
depositar una ofrenda
que no resultase podre,
siendo para tu grandeza!

¿Qué labios no son impuros,
si están formados de tierra,
para pronunciar tu nombre
símbolo de la pureza?

María, sol de las almas,
de los corazones reina,
a cuyas plantas lo cielos
y los mundos se prosternan.

El sol te envuelve en sus rayos,
la luna a tus plantas tiembla,
y resplandece en tu frente
una corona de estrellas.

Deja su arrebol el alba
sobre tu cara morena;
te dan los prados su incienso;
los pájaros te celebran.

Y el mar, y el viento, y las fuentes,
como prodigiosa orquesta,
entonando tus loores,
con su voz el mundo llenan.

Consolación de las almas,
bálsamo de las tristezas,
luz que ilumina los pechos
que entenebreció la pena.

El que sufre y el que llora
en ti su remedio encuentra;
no hay miseria que no cures;
no hay angustia que no sientas;

no hay dolor que no mitigues;
toda lágrima la secas;
¡no hay voz para bendecirte
en los cielos ni en la tierra!

Quien tiene el alma vacía,
sin amor, estéril, yerma,
acude a ti, y en su espíritu
florece una primavera.

Quien siente amargada el alma
por las lágrimas acerbas,
sabe que tú sus tomentos
conviertes en miel hiblea.

El huérfano sin ventura
halla en ti la madre muerta;
tu cariño lo recoge,
tu ternura lo sustenta.

Al que gime sobre el yunque
de la vida, lo consuelas
con un soplo de esperanza
que su húmeda frente orea.

El que preso entre los hierros
de un dolor, hasta ti llega,
pronto siente que se libra
del peso de las cadenas.

Al amante desamado
que su pecho te franquea,
tú le ayudas a que olvide,
o le das correspondencia.

Tú bendices los sembrados
y maduras las cosechas,
y fecundas las labores
de los hijos de la tierra.



De tus manos milagrosas
brotan gracias sempiternas,
y en los surcos de las almas
vas sembrando tus larguezas.

¡Oh la Virgen andaluza!
¡oh la Reina de las reinas!
¿quién, si es pecho agradecido,
no te quiere y te venera?

Todos vienen a tus plantas:
los que sufren. los que esperan,
los que aman, los que luchan,
los que lloran y recuerdan.

Y las almas desoladas,
y la pobre carne enferma,
su consuelo en ti lo tienen,
su remedio en ti lo encuentra.

¡Cual los tristes peregrinos
angustiados a ti llegan!
¡qué gozosos, qué contentos
cuando vuelven a su tierra!

¡Cómo cantan tus mercedes!
¡cómo dicen tu grandeza!
¡cuánto amor dentro del pecho!
¡cuánta fe las almas llevan!

Y por eso sus canciones
te dirigen los poetas,
y los cantos populares
te bendicen y festejan.

La corona de los reyes
y la espada de la guerra
humillándose a tus plantas
se ennoblecen y se elevan.

Y te ofrecen sus primicias
las doradas sementeras;
los pastores sus corderos;
el obrero su herramienta;

sus plegarias el creyente;
su labor la inteligencia;
sus blasones el magnate;
la mujer, su cabellera.

¿Qué te cante, Virgen mía?
¿dónde encontrar la candencia?
¡dígate el alma creyente
lo que los labios no expresan!

Canten por mí tus loores
este cielo y esta tierra
que es tu tierra, Virgen mía,
y por eso es grande y bella.

Que te canten los torrentes;
que te canten las praderas;
y los árboles frondosos,
y la brisa, y la tormenta.

Que te canten armoniosas
las campanas que voltean
en los arcos de tu torre,
pregonando tu grandeza.

Que te canten esas lámparas
que en tu templo centellean,
y las flores andaluzas
que a tus plantas dan su esencia.

Que te cante la devota
muchedumbre que en tu iglesia
te bendice como Madre,
y te aclama como Reina.

Que te canten tus milagros;
que te canten tus larguezas...
¿Yo cantarte, Virgen mía?
¡quién supiera! ¡quién supiera!





JOAQUÍN VICENTE REINA Y RIVAS

Mis queridos lectores: también fue muy peculiar la vida y obra de nuestro personaje Joaquín Vicente Reina Rivas, y por ello haremos una breve semblanza del mismo, con el fin de que nuestra pequeña gran historia local, la de nuestro bienamado Puente Genil, perdure en el tiempo y no se pierda en las ondas del olvido.



Joaquín Vicente Reina Rivas

Joaquín Vicente, y recalco su segundo nombre "Vicente", nace en el Pontón de don Gonzalo un 20 de abril de 1831; época en la que en nuestro pueblo comenzaba a dominar el partido liberal, ya que

éstos, los liberales, aunque se retiraron de una lucha ardiente y constante contra los "realistas", diéronse cuenta de que era mejor unirse y suavizar las asperezas entre ambos, de manera que lo que no pudo hacerse por la fuerza (y gran daño se hicieron), se consiguió por el ingenio, ello antes de que se verificase el cambio político a consecuencia de la muerte de Fernando VII.

Es de resaltar que en este año de 1831 pasaron por nuestra Villa los voluntarios "realistas", que habían sido movilizados en la provincia de Córdoba al mando del Marqués de Villaverde, los cuales se dirigían a las costas tras los sucesos que acaecieron en Málaga a finales de dicho año.

Junto a este pasaje, tuvieron lugar al menos tres hechos que influyeron decididamente en nuestra población: primero la proclamación de Isabel II, celebrada con gran júbilo en nuestro pueblo; segundo, algunos pronunciamientos en que se seguía el movimiento de la Nación, y, tercero, la entrada del general carlista "Gómez" en la ciudad de Córdoba. Estos hechos dieron lugar a la entrada en Puente Genil de las tropas de la Reina, movilizadas para acudir junto con las de otros pueblos en la defensa de la ciudad de Córdoba, amenazada por el general carlista "Gómez". Los de nuestro pueblo iban mandados por el joven oficial don Juan Medina y Valdés,

destinados al fuerte de la Calahorra, en donde tuvieron que rendirse el 30 de septiembre por la muerte de dicho oficial al recibir un balazo en la cabeza.

También pasó la facción carlista al mando de aquel general junto con su plana mayor, escoltando a los prisioneros hechos en Córdoba y Almadén, y detrás de éstos, las tropas que los perseguían, por lo que algunos volvieron e incendiaron el puente, teniendo el general León que vadear el río por la Cruz de San Juan, e incluso llegando a ver a lo lejos la facción carlista en Campo Real, sin llegar a batirse en duelo.

Joaquín Vicente era hijo de don Francisco de Paula Reina y Morales (04-01-1800 /22-11-1867) y de doña Ana Rivas de Luna. De este matrimonio nacieron: José María Reina Rivas (de quien ya hablamos en el número 370 de **El Pontón**), Eduardo Felipe Reina Rivas y Francisco de Paula Reina Rivas, todos ellos hermanos de doble vínculo de nuestro personaje. También era hermano, de un solo vínculo -paterno-, Rafael Reina Carvajal, toda vez que su padre Francisco de Paula Reina y Morales contrajo matrimonio en segundas nupcias con doña Josefa Carvajal.

Ya desde muy pequeño, Joaquín Vicente fue un niño ejemplar, modélico, obediente y muy respetuoso con todos y con todo; dotado de un corazón generoso que le mar-

PARA COLABORAR CON EL PONTÓN

- Los artículos deberán presentarse en soporte informático. La extensión máxima de las colaboraciones será un folio con letra times new roman a tamaño 12, fotografías incluidas. En caso de superar esa extensión, salvo casos excepcionales admitidos por el Consejo de Redacción, no serán publicados los artículos
- Deberán ir debidamente identificados: nombre, dirección, DNI del autor
- El consejo de redacción se reserva el derecho a publicar, cortar o modificar el texto
- Enviar a las siguientes direcciones:
Apdo. Correos 190. Puente Genil - elpontonpuentegenil@gmail.com

NO SE PUBLICARÁN ARTÍCULOS QUE NO CUMPLAN ESTOS REQUISITOS





caría el resto de su vida, siempre al lado de los más necesitados, acudía presto a la llamada de los más pobres de nuestro pueblo.



Felisa Framis Vergara

Joaquín Vicente se casó con doña Felisa Framis Vergara, nacida en Doña Mencía, hija de don Antonio Framis Santos (1811), casado con doña María del Pilar Vergara Cubero, nacida en Doña Mencía, hija de don Cristóbal Vergara López (1780-1868) y de doña Juana Cubero Pérez de Castro, quienes contrajeron matrimonio en 1813.

Joaquín Vicente tuvo con su esposa Felisa a Francisco, Joaquín, Felisa, Rosa, María del Pilar y a Lorenzo Reina Framis. El matrimonio vivía en la calle Ancha número 15 de esta Villa (hoy calle contralmirante Delgado y Parejo, en memoria del Excmo. Sr. Don Manuel, quien el 18 de septiembre de 1895 se hundió a bordo del "Sánchez Barcáiztegui" tras colisionar con el vapor "Mortera").

Joaquín Vicente era propietario de la Hacienda "Pintamonas", bien conocida entre nuestros paisanos. Su nombre se lo puso el propio

dueño, conocida su gran afición a la pintura y su verdadera modestia. Joaquín Vicente pintó muchos retratos familiares y autorretratos, y ha sido objeto de estudio por nuestro Ilustre Cronista de la Villa, don Antonio Illanes Velasco, en su libro "Pintores pontanenses antiguos", el cual recomiendo a aquellos que no lo hayan adquirido aún. En dicho libro se hace referencia a una pintura que adjuntamos con este artículo, en la que se ve a nuestro personaje montado a caballo. La ligera desproporción existente entre jinete y caballo la hizo adrede el pintor, amigo de Joaquín Vicente, queriendo gastarle una broma.



Joaquín Vicente Reina Rivas a caballo

Su noble corazón y su alma caritativa le llevó a fundar en Puente Genil en 1870, una sociedad de beneficencia denominada "San Vicente de Paúl". Es como si su nombre le hubiera predestinado para tan alta y altruista obra.

Recordemos que San Vicente fue un sacerdote francés del siglo XVII, nacido en San Ildefonso, fundador de la "Congregación de la Misión y las Hijas de la Caridad". fue canonizado el 16 de junio de 1737 por el Papa Clemente XII, y nombrado patrón de las obras de caridad en 1885. Su festividad se celebra el día 27 de septiembre. Era amigo de los más humildes, pero también de una clase

alta acomodada e influyente, que le llevó a realizar grandes obras en beneficio de los pobres. Sus frases favoritas eran: "La oración es para el alma lo que el alimento es para el cuerpo"; "no podemos asegurar mejor nuestra felicidad que viviendo y muriendo en el servicio de los pobres"; "para morir como Jesucristo, hay que vivir como Jesucristo". Estas frases y muchas más, junto con la vida ejemplar del Santo, calaron profundamente en nuestro personaje, llegando a fundar la sociedad de beneficencia antes mencionada.

El mismo Joaquín Vicente pintó un cuadro de grandes dimensiones representando a San Vicente de Paúl, que al parecer se encuentra en la sacristía de la Iglesia de la Victoria (los Frailes).

Sabemos que tras la muerte de San Vicente le extrajeron el corazón y lo pusieron en una urna, que se conserva en la "Casa Madre de las Hijas de la Caridad" en París. San Vicente fue y es llamado "el padre de los pobres".

Hace ya algunos años, los más viejos de nuestro pueblo recordaban a Joaquín Vicente como un ser extremadamente bondadoso, un hombre bueno en el sentido bueno de la palabra, como decía don Miguel de Unamuno, pero además esa bonhomía estaba ligada a una gran fe, que bien puso en práctica en muchas ocasiones a lo largo de su vida.

Recuerdo una anécdota que llegó a contarme hace ya mucho tiempo otro ser sumamente bondadoso, doña Adela Reina Bajo, respecto de nuestro personaje. Yendo don Joaquín Vicente por las calles de nuestro pueblo, se le acercó un mendigo y le pidió los zapatos, a lo que accedió el bueno de don Joaquín entregándoselos con una sonrisa en la cara.

...Y así se nos fue don Joaquín Vicente, tan callando.



CONDUCTOR DE FUNERARIA

La buena fe es consustancial al contrato de trabajo, en cuanto por su naturaleza sinalagmática genera derechos y deberes recíprocos: el deber de mutua fidelidad entre empresario y trabajador es una exigencia de comportamiento ético jurídicamente protegido y exigible en el ámbito contractual, y la deslealtad implica siempre una conducta totalmente contraria a la que ha de observar el trabajador respecto de la empresa como consecuencia del postulado de fidelidad. No obstante, hay casos en los que, abusando de la confianza depositada por la empresa en el trabajador, este hace uso irregular de aquélla, con la plena conciencia de que su conducta afecta al elemento espiritual del contrato pactado.

En la presente ocasión, analizamos el despido del conductor de una funeraria al que se le imputa la comisión de una conducta de acoso sexual a una compañera de trabajo y, en su caso, si entre la fecha de ocurrir tales hechos y el momento en que comunica la empresa la falta muy grave, puede entenderse que haya prescrito la acción de despido ante tan censurable actitud.

Pues bien, en los supuestos de despidos por transgresión de la buena fe contractual o abuso de confianza, "la fecha en que se inicia el plazo de prescripción establecido en el artículo 60.2 del Estatuto de los Trabajadores, no es aquella en que la empresa tiene un conocimiento superficial, genérico o indiciario de las faltas cometidas, sino que, cuando la naturaleza de los

hechos lo requiera, ésta se debe fijar en el día en que la empresa tenga un conocimiento cabal, pleno y exacto de los mismos" (sentencias de 25 de julio del 2002, 27 de noviembre y 31 de enero del 2001, 18 de diciembre del 2000, 22 de mayo de 1996, 26 de diciembre de 1995, 15 de abril de 1994, 3 de noviembre de 1993, y 24 de septiembre y 26 de mayo de 1992), por lo que ha de entenderse que ese conocimiento cabal y exacto lo tiene o adquiere la empresa, cuando el mismo llega a un órgano de la misma dotado de facultades sancionadoras o inspectoras (sentencias de 25 de julio del 2002, 31 de enero del 2001).

Así pues, son supuestos de los actos transgresores de la buena fe contractual aquellos que se cometen por el trabajador de modo fraudulento o con ocultación, eludiendo los posibles controles del empresario, debiendo tenerse en cuenta que tal ocultación no requiere ineludiblemente actos positivos, basta para que no empiece a computarse la prescripción, que el cargo que desempeña el infractor obligue a la vigilancia y denuncia de la falta cometida, pues en este supuesto, el estar de modo continuo gozando de una confianza especial de la empresa, que sirve para la ocultación de la propia falta, es una falta continua de lealtad que impide mientras perdura que se inicie el cómputo de la prescripción (sentencias de 25 de julio del 2002 y 29 de septiembre de 1995).

En el caso presente, se aprecia la prescripción de los hechos imputados al conductor funerario en la carta

de despido, dado que el despido se produjo el 3 de febrero, cuando habían transcurrido con exceso el plazo de 60 días establecido para las faltas muy graves, pues la empresa, a través de su representante, tuvo un conocimiento pleno y cabal de los hechos imputados en la reunión que tuvo con la trabajadora supuestamente acosada en fecha 1 de diciembre del año anterior, donde la trabajadora le manifestó a la representante de la empresa, una serie de comportamientos que plasmó en su denuncia ante la Guardia Civil el 20 de enero, que dio lugar a la incoación de las Diligencias Previa ante el Juzgado de Instrucción. Es decir, que, de los mismos hechos denunciados, la empresa tuvo conocimiento exacto de ellos el día 1 de diciembre, por lo que el *dies a quo* del cómputo del plazo de la prescripción, en ningún caso puede ser el de la fecha de la denuncia ante la Guardia Civil.

En Resumen, resulta claro que en el presente caso, el cómputo del plazo prescriptivo de las faltas cometidas por el citado conductor, se ha de iniciar a partir del 1º de diciembre, lo que significa que cuando se produjo el despido de aquel en fecha 3 de febrero del año siguiente, había transcurrido el plazo de 60 días (en concreto habían transcurrido 63 días) que, para las faltas muy graves, fija el art. 60-2 del ET, debiendo entenderse que son días naturales, al tratarse de un plazo civil (art. 5.1 y 2 del Código Civil), y no administrativo ni procesal.



PUENTE GENIL
88.7FM

www.ondaceropuentegenil.es



Foto para el Recuerdo



Álvaro de la Fuente Espejo



Foto entrañable de una queridísima familia de Puente Genil: la del inolvidable *Pedro Lavado*.

La instantánea es propiedad del gran aficionado y entendido del flamenco, natural de Fernán Núñez, Andrés Raya Saro, con quien desde hace años mantenemos una fructífera y flamenca amistad a través de las redes sociales.

Corresponde a la mañana del Viernes Santo de 1970. Me cuenta Andrés que, junto a

su mujer y unos amigos, venían de Sevilla de disfrutar de *La Madrugá*, aterrizando en *La Puente* a la hora de la Diana para ver a nuestro Terrible. Recuerda un chaparrón impresionante en Sevilla, lluvia que, como suele ser habitual, se trasladó a Puente Genil. En la imagen, tomada en Santa Catalina 11 (planta de arriba de la recordada taberna), aparecen de izquierda a derecha: Pepi, Puri, Pedro y Pepita (fila de atrás) y Mariceli, Pepito, Juan y Pedro Hijo.



LOGOTIPOS
IMAGEN CORPORATIVA
CATÁLOGOS
PUBLICIDAD

C/ Manuel de Falla, 10 / soymaweb@hotmail.com (957) 60 24 95



- impresos de lujo & comerciales ●
- cartelería | tarjetería ●
- impresión digital ●
- plotteados ●
- libros | revistas ●
- diseño gráfico ○



PuenteGenil

Donde el sol se hace dulce




AYUNTAMIENTO DE
PUENTE GENIL



Oficina de Turismo
Cruz del Estudiante, 37
14500 Puente Genil (Córdoba)
Teléfono 957600853
email: turismo@aytopuentegenil.es